

MUSICA

145
11

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Repertorio Emile Tavan

Il Trovatore

di

G. Verdi



Due Trascrizioni
per Pianoforte
dalla Grande Fantasia per Orchestra
di
Emile Tavan

118756 Prima Trascrizione..... Fr. 2.50

118757 Seconda Trascrizione..... 2.50



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Papeterie, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà degli Editori

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)



IL TROVATORE

DI
G. VERDI

1.^a Trascrizione
(dalla Grande Fantasia per Orchestra)

EMILE TAVAN

Moderato

p *ff assai sostenuto*

tr *pp* *tr* *tr* *tr*

dd *al*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

448756

Allegro vivo

Two systems of piano accompaniment for 'Allegro vivo'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Allegro non troppo (♩ = 100)

Di ta - le amor, che dir - - - si mal può dal-la pe-

First system of piano accompaniment for 'Allegro non troppo'. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A trill (*tr*) is marked over a note in the right hand. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps.

stacc.

Second system of piano accompaniment for 'Allegro non troppo'. It continues the melody with trills (*tr*) in the right hand. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps.

Third system of piano accompaniment for 'Allegro non troppo'. It continues the melody with trills (*tr*) in the right hand. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The system ends with a double bar line.

com - pier - si non può che al di - pres -

rall.

cresc.

so... S'io non vivrò per es - - - so, per es - - so, per
a tempo *tr*
p *cresc.*

es - - so, per es - so mo - ri - rò! Si - o non vi - vrò per es - so, per es - solo mo - ri -
un poco più mosso

p *cresc.*

-rò, ah sì, per es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri -

sempre cresc.

mf cresc.

Più mosso

- ro, ah sì, per es - so mo - ri -

- ro, per es - so mo - ri -

- ro, ah sì, per es - so mo - ri -

- ro, per es - so mo - ri -

da

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines contain the lyrics: '- ro, ah sì, per es - so mo - ri -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a similar pattern, ending with a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Allegro ♩ = 188

Moderato

First system of musical notation, Moderato section. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The left hand has a trill (*tr*) on the first measure. The music transitions to a faster tempo, marked 'Allegro' with a quarter note equal to 188 (♩ = 188). The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The left hand has a trill (*tr*) on the first measure. The music is marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The system ends with a trill (*tr*) on the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The left hand has a trill (*tr*) on the first measure. The music continues with a trill (*tr*) on the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The left hand has a trill (*tr*) on the first measure. The music continues with a trill (*tr*) on the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The left hand has a trill (*tr*) on the first measure. The music continues with a trill (*tr*) on the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The left hand has a trill (*tr*) on the first measure. The music continues with a trill (*tr*) on the right hand. The system ends with a trill (*tr*) on the right hand.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr.) and slurs. The bass clef staff contains a supporting line with trills (tr.) and slurs. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right-hand staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a supporting line with slurs.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a supporting line with slurs. The lyrics "Ve - di le fo - sche not - tur - ne" are written above the treble staff. Dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are present.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and trills (tr.). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and trills (tr.). The lyrics "spo - glie de' cie - li sve - ste l'im - men - sa" are written above the treble staff. Dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a supporting line with slurs. The lyrics "vôl - ta..." are written above the treble staff. Dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *ad* (ad libitum) are present.

Piu moderato

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la?

del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la, chi?

chi i gior - ni ab - bel - la? Chi del gi -

- ta - no i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga - rel - - tr - - la.

Allegretto $\text{♩} = 60$

Stri - de la van - pal

p *dolce sentito* *tr* *stacc.*

la fel - la in - do - mi - ta sor - rea quel fo -

tr *tr* *tr*

- co, lie - te in sem - bian - sal Ur -

tr *tr* *f*

- li di glo - ia in - tor - no se - cheg - gia - no;

pp

cin - ta di sgher - ri don - na s'a -

f *mf* *da*

- van - za; si - ni - stra spien - de sui

vol - ti or - ri - bi - li la te - tra fiam - ma che

s'al - za, che s'al - za al ciel, *tr*

che s'al - za al ciel!

mf *ff*

Andante ♩ = 80

p

Largo ♩ = 50

rit.

p

il ba - len del suo sor -

- ri - so d'a - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del bel

vi - so - vo in fon - de, no - voin fon - dea me co - rag - gio. Ah! l'a -

- mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o fa -

rit.

p *cresc.* *dim.*

ad

- vor, sper - dal - le d'un suo sguar - do la tem -
a tempo

- pe - sta del mi - o cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do ■ fa - vel - lin mio fa -
rit. a tempo espres.

- vo - re, sper - dal - le d'un suo sguar - do la tem - pe - sta del mio
f p

cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - lin mio fa - vo - re, sper - dal - le d'un suo
f

sguar - do la tem - pe - sta, ah! ad libitum. la tem - pe - sta del mio
mf

a tempo
cor.

Ar -

Allegro

- dir! an - diam, ce - lia - mo - oi fra l'om - bre, nel mi -

- ste - ro, nel mi - ster! Ar - dir! An - diam... si - len - zi - o! Si

Risoluto

com - pia il vo - ler, il vo - ler! Per me o - ra fa -

- ta - - le i tuoi mo - men - ti af - fret - ta af - fret - ta: la

a tempo

gio - ia che ma - spet - ta, gio - ia mor - tal non

è, gio - ia mor - tal no, no, no, non è. In -

- va non Dio ri - va - la s'op - po - neal - la mor

mi - o... non può nemmen un Di - o, don - na, ra -

- pir - ti a me, non può ra - pir - ti a

Più vivo

me. *stacc.* Non può nem-men, nem-men un Di-o

pp *p* *pp*

ra - pir-tia me, ra - pir-tia me, no, no, non può ra - pir - tia me,

p *cresc.*

no, no, no, non può nem-men un Di-o, o, o

mf cresc. *f cresc.*

don - - - na, ra - pir - - - ti a

me. *stacc.* non può nem-men, nem-men un Di-o

pp *p* *pp*

da

ra - pir - tia me, ra - pir - tia me, no, no, non può ra - pir - tia me,

p *cresc.*

Di - - - o, o

no, no, no, non può nem - men un

mf cresc. *f cresc.*

don - - - na, ra - pir - - - ti a

me...

p *mf*

allarg.

ff

ad

EMILE TAVAN

Trascrizioni per Pianoforte

(DALLE GRANDI FANTASIE PER ORCHESTRA)

PREZZI NETTI

Conchita di R. ZANDONAI:		Iris di P. MASCAONI:			
115474	Prima Trascrizione	Fr. 2 50	117299	Prima Trascrizione	Fr. 2 50
115475	Seconda Trascrizione	2 —	117300	Seconda Trascrizione	2 50
Risurrezione di F. ALFANO:			Melenis di R. ZANDONAI:		
115765	Prima Trascrizione	2 50	117352	Prima Trascrizione	2 50
115766	Seconda Trascrizione	2 50	117353	Seconda Trascrizione	2 50
Don Carlo di G. VERDI:			Il Tabarro di G. PUCCINI:		
115767	Prima Trascrizione	2 50	117981	Prima Trascrizione	2 50
115768	Seconda Trascrizione	2 50	117982	Seconda Trascrizione	2 50
115769	Terza Trascrizione	2 —	Suor Angelica di G. PUCCINI:		
Otello di G. VERDI:			117983	Prima Trascrizione	2 50
115770	Prima Trascrizione	2 50	117984	Seconda Trascrizione	2 50
115771	Seconda Trascrizione	2 50	Gianni Schicchi di G. PUCCINI:		
115772	Terza Trascrizione	2 50	117985	Prima Trascrizione	2 50
Falstaff di G. VERDI:			117986	Seconda Trascrizione	2 50
115773	Prima Trascrizione	2 50	Maruzza di P. FLORIDIA:		
115774	Seconda Trascrizione	2 50	118017	Prima Trascrizione	2 50
La Fanciulla del West di G. PUCCINI:			118018	Seconda Trascrizione	2 50
115775	Prima Trascrizione	2 50	L'amore del tre Re di I. MONTEMEZZI:		
115776	Seconda Trascrizione	2 50	118019	Prima Trascrizione	2 50
Francesca da Rimini di R. ZANDONAI:			118020	Seconda Trascrizione	2 50
115777	Prima Trascrizione	2 50	Giovanni Gallurese di I. MONTEMEZZI:		
115778	Seconda Trascrizione	2 50	118021	Prima Trascrizione	2 50
Il Tappeto rosa (Tapis d'Orient) di J. BURMEIN:			118022	Seconda Trascrizione	2 50
115779	Prima Trascrizione	2 50	La Gioconda di A. PONCHIELLI:		
115780	Seconda Trascrizione	2 50	118023	Prima Trascrizione	2 50
La Bohème di G. PUCCINI:			118024	Seconda Trascrizione	2 50
115781	Prima Trascrizione	2 50	Un Ballo in maschera di G. VERDI:		
115782	Seconda Trascrizione	2 50	118025	Prima Trascrizione	2 50
115783	Terza Trascrizione	2 50	118026	Seconda Trascrizione	2 50
Loreley di A. CATALANI:			La Passione di Cristo. Oratorio di L. PEROSI:		
115784	Prima Trascrizione	2 50	118027	Prima Trascrizione	2 50
115785	Seconda Trascrizione	2 50	118028	Seconda Trascrizione	2 50
115786	Terza Trascrizione	2 50	118029	Terza Trascrizione	2 50
La Secchia rapita di J. BURMEIN:			La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio di L. PEROSI:		
115787	Prima Trascrizione	2 50	118030	Prima Trascrizione	2 50
115788	Seconda Trascrizione	2 50	118031	Seconda Trascrizione	2 50
Rigoletto di G. VERDI:			La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio di L. PEROSI:		
116648	Prima Trascrizione	2 50	118032	Prima Trascrizione	2 50
116649	Seconda Trascrizione	2 50	118033	Seconda Trascrizione	2 50
La Wally di A. CATALANI:			Il Grillo del focolare di R. ZANDONAI:		
117137	Prima Trascrizione	2 50	118034	Prima Trascrizione	2 50
117138	Seconda Trascrizione	2 50	118035	Seconda Trascrizione	2 50
Cristoforo Colombo di A. FRANCHETTI:			Tosca di G. PUCCINI:		
117139	Prima Trascrizione	2 50	118546	Prima Trascrizione	2 50
117140	Seconda Trascrizione	2 50	118547	Seconda Trascrizione	2 50
Meistofele di A. BOITO:			Madama Butterfly di G. PUCCINI:		
117197	Prima Trascrizione	2 50	118551	Prima Trascrizione	2 50
117198	Seconda Trascrizione	2 50	118552	Seconda Trascrizione	2 50
Aida di G. VERDI:			118553	Terza Trascrizione	2 50
117293	Prima Trascrizione	2 50	Manon di G. PUCCINI:		
117294	Seconda Trascrizione	2 50	118554	Prima Trascrizione	2 50
Le VIII di G. PUCCINI:			118555	Seconda Trascrizione	2 50
117296	Prima Trascrizione	2 50	118556	Terza Trascrizione	2 50
117297	Seconda Trascrizione	2 50			
117298	Terza Trascrizione	2 50			

EDITORI

G. RICORDI & C.

STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

1550586 P